

Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 **Chapitres 1 et 2**

Compréhension

Le paratexte et l'incipit

1. Les éléments du paratexte (couverture, illustration, titre, nom d'auteur et nom de la collection, quatrième de couverture, épigraphe...) orientent l'activité de décryptage du lecteur.
 - Examinez ces différents éléments dans le cas du roman de Didier Daeninckx.
 - Quelles attentes suscitent-ils chez le lecteur ?
2. L'incipit (p. 35-36, jusqu'à « incessantes remarques »).
 - Vous avez analysé le paratexte et les attentes qu'il suscite. En quoi l'incipit peut-il susciter la surprise ? Comment naît l'effet de décalage entre le paratexte et l'incipit ?
 - Quel est le personnage central de ce passage ? Que sait-on de son identité ? Dans quel univers évolue-t-il ?
 - L'incipit doit mettre en place des éléments susceptibles d'éveiller l'attention du lecteur. Comment l'auteur parvient-il à créer ici un effet de mystère et une attente ? Quels sont les indices, encore incompréhensibles, suggérant que quelque chose se prépare ?
 - Vous présenterez une lecture méthodique de ce passage en étudiant trois axes de lecture majeurs.

L'ensemble du premier chapitre (p. 35-55)

3. Le premier chapitre met en place différents éléments d'un puzzle, qui reste lacunaire et dont vous ignorez la finalité. De plus, le roman policier, en soi, implique une lecture soupçonneuse : tout fait sens, tout est suspect...
 - Comment Daeninckx joue-t-il ici avec vos attentes ?
 - Que pouvez-vous imaginer sur ce que complotent les différents acteurs mis en scène dans le premier chapitre (à l'exception de Roger Thiraud) ? Quels sont leurs points communs ?
 - Dans quelle mesure leurs gestes et leurs attitudes (dont le sens s'éclairera a posteriori seulement) peuvent-ils vous intriguer, voire susciter votre méfiance ?

Les personnages

4. Les portraits esquissés de ces jeunes gens permettent cependant de désamorcer ou de nuancer la première réaction d'inquiétude. Qu'apprend-on de Saïd ? de Lounès ? d'Aounit ? de Kaïra ?
 - Complétez le tableau suivant. Pouvez-vous remplir toutes les cases ?
 - Quelles conclusions pouvez-vous tirer de ce tableau ?



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 Chapitres 1 et 2

Prénom	Saïd	Lounès	Aounit	Kaïra
Nom		Tougroud		
Nationalité				
Portrait physique				
Qu'apprend-on sur sa famille			Leur mère est morte. Leur père...	
Quelle activité exerce-t-il ?	Imprimerie			
Où habite-t-il ?			Le bidonville de Nanterre	
Comment se déplace-t-il ?		4 chevaux, puis métro	motocyclette	
Quel sont ses liens avec les autres personnages ?				Sœur d'Aounit. Petite amie de Saïd
Comment le roman montre-t-il qu'il est intégré à la société française ?				
Comment le roman montre-t-il qu'il reste attaché à son origine ?	Évocation émue du village de Djébel Refaa (p. 41)			
Comment l'auteur parvient-il à rendre ce personnage attachant ?				Kaïra se présente comme une jeune fille courageuse, indépendante, et amoureuse aussi.



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 Chapitres 1 et 2

5. Parallèlement, se construit une autre figure, celle de Roger Thiraud. Relevez les traits qui le caractérisent (physique, statut social, caractère). Quels aspects de ce personnage peuvent-ils susciter la sympathie ?

L'ensemble du deuxième chapitre (p. 56-70)

6. Le deuxième chapitre met en scène des meurtres collectifs et un meurtre individuel. Selon vous, sur quoi l'enquête attendue doit-elle mener ? À partir des analyses fournies dans l'Arrêt sur lecture 1 (p. 71-86), vous montrerez comment la fiction policière (qui doit résoudre le meurtre fictif de Roger Thiraud) se met au service d'une dénonciation politique (qui doit révéler le meurtre réel de centaines d'Algériens).

Sur l'ensemble des deux premiers chapitres : l'effet de réel

Dans ce roman, l'auteur cherche à donner l'illusion du réel, à faire croire que les personnages fictifs ont réellement fait partie de l'Histoire, qu'ils ont réellement existé. Pour ce faire, il les inscrit dans un univers totalement réaliste, et fait référence à des événements, des œuvres, des personnes réelles de l'époque.

7. La **dimension temporelle**. La date du 17 octobre 1961 est constamment rappelée : relevez les différentes occurrences. À quoi servent-elles ? Relevez également toutes les allusions qui contribuent à créer l'illusion réaliste (adresses, noms de cinéma ou de café, titres de films, journaux de l'époque, groupe de rock, noms d'acteurs ou de chanteurs, équipe de football, poinçonneur dans le métro...). Vous montrerez comment ces multiples détails permettent de ressusciter l'atmosphère de l'époque.

8. Un souci réaliste se retrouve également dans l'**espace**. En vous aidant d'une carte, reconstituez les trajets des différents protagonistes (en motocyclette, en métro, à pied), trajets qui permettent de dessiner une géographie précise de Paris et de sa banlieue (en particulier Nanterre).

Vocabulaire

9. Le chapitre 2 offre une ample **description** de la manifestation et de sa répression. Cette description, mise au service d'une dénonciation, doit frapper l'esprit du lecteur : comment l'auteur parvient-il à recréer une atmosphère de brutalité, de violence aveugle et meurtrière ?

10. Vous vous intéresserez en particulier au **champ lexical du bruit et de la violence** : les termes utilisés ne sont pas anodins. Comment l'auteur met-il en valeur l'inégalité absolue du rapport de force entre les manifestants et les forces de l'ordre ?

11. Comment le texte même reproduit-il la violence du moment, en particulier par le jeu des sonorités ? Dans la phrase suivante, par exemple, quelles **sonorités** reviennent constamment ? Que vous évoquent-elles ?
« Les rafales s'espacèrent : ce fut le silence troublé par les râles des agonisants. Un simple répit !
Les CRS reformèrent leur rang et repartirent à l'assaut ».



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 Chapitres 1 et 2

12. La notion d'engagement. Faites une recherche sur le terme « engagement » dans différents dictionnaires. Comparez, par exemple, la définition qu'en donne le dictionnaire Littré (xix^e siècle) avec une définition actuelle (Le Robert, ou le dictionnaire encyclopédique Hachette) : comment le mot s'est-il formé ? Quels sens et quels domaines couvre-t-il ? Que peut-on dire de l'engagement littéraire ?

Grammaire

13. Rappel : les fonctions dans la phrase (sujet, compléments, attribut). Analysez les phrases suivantes.

- « Saïd Milache l'observa un moment puis se décida à lui demander l'une des affiches de contrôle. »
- « Le poinçonneur les fit patienter un instant avant de perforer leurs billets. »
- « Les vingt-deux élèves se réveillèrent d'un coup et manifestèrent bruyamment leur dégoût de mœurs si répugnantes. »
- « Tout à ses pensées, il faillit être accroché par deux jeunes gens, un garçon et une fille, juchés sur une Mobylette orange. »
- « Ils se levèrent à son entrée [de Kaïra], portèrent chacun leur tour la main au cœur et au front après l'avoir saluée. »

14. Rappel : les tournures passives et impersonnelles. Quand un meurtre est commis, on ignore souvent qui est le coupable. Les journaux ont donc recours à des formules qui évitent de nommer quelqu'un.

- En utilisant les ressources de la grammaire (le passif, le pronom « on », les tournures du type « il y a »), imaginez différents articles de journaux au lendemain du meurtre de Roger Thiraud ; vous pouvez notamment vous inspirer des comptes-rendus de gazette cités dans *Double Assassinat dans la rue Morgue*, d'Edgar Allan Poe, (*Histoires extraordinaires*, Folio n° 310).

Expression écrite

15. Kaïra témoigne de ce qui s'est passé la nuit du 17 octobre. Elle raconte sa lutte, ses convictions, la douleur d'avoir perdu l'homme qu'elle aimait, l'incompréhension devant la répression.

16. Écrivez un début de roman policier à la première personne : un meurtre a été commis, vous en avez été un témoin indirect, vous racontez ce qui s'est passé. Prenez soin de mettre en place les éléments d'un mystère à résoudre.

Mise en contexte : le roman policier

17. Étude comparée de différents **incipits** de la littérature policière. L'article de Michel Lebrun, « Polar, mais encore ? » (*Revue des Deux Mondes*, janvier 1995), en présente un certain nombre. Des pistes intéressantes, ainsi que des exercices sont proposés dans l'ouvrage de Marc Lits, *Pour lire le roman policier* (De Boeck, 1989).

18. Mise au point sur **le roman policier**. Possibilité de demander aux élèves des exposés complémentaires sur, par exemple, les thèmes suivants :
– historique rapide du roman policier ;



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 Chapitres 1 et 2

- la structure du récit criminel (structure double, modes de narration);
- roman policier et roman noir;
- le roman policier : littérature ou paralittérature ?
- les rapports entre le mythe et le roman policier (notamment *Œdipe roi*, publié en « Série noire »);
- les rapports entre le roman policier et le réel (la question du réalisme, les enjeux sociologiques).

Mise en contexte : la guerre d'Algérie

19. Sur la **manifestation d'octobre 1961**, mettre en rapport le roman avec la chanson des « Têtes Raides » (Arrêt 1 p. 71) et celle du groupe de « La Tordue », *Paris, oct. 61* (à écouter avant de l'étudier), sur l'album *Les choses de rien* (éd. Moby Dick, 1995). Nombreux jeux de mots, références intertextuelles.

Voir notamment ce passage :

« Que la Seine est jolie
Ne s'raient ces moribonds
Qui déshonorent son lit
Et qu'elle traîne par le fond
Inhumant dans l'oubli
Une saine tuerie
C'est paraît-il légal
Les ordres sont les ordres
C'est Paris qui régale

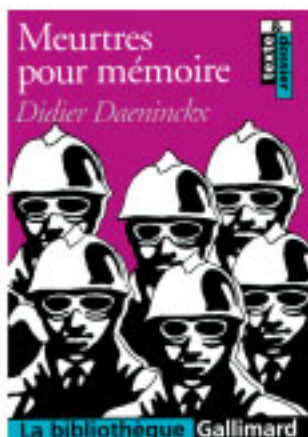
Braves policières hordes
De coups et de sang ivres
Qui eurent carte et nuit blanches
Pour leur apprendre à vivre
À ces rats d'souche pas franche
Qu'un sang impur et noir
Abreuve nos caniveaux
Et on leur fit la peau
Avant d'perdre la mémoire... »

20. Autre possibilité : faire visionner le **film** d'André Téchiné, *Les roseaux sauvages* (1994), qui évoque la guerre d'Algérie à travers l'histoire de quatre adolescents au début des années 1960.

21. Enfin, parmi de nombreux **romans** : *L'Algérie ou la mort des autres* de Virginie Buisson (Folio junior n° 201), *Madame Arnoul* de Jean-Noël Pancrazi (Folio n° 2925), *Nedjma* de Kateb Yacine (Points Seuil; plus difficile).

Bibliographie sur le roman policier

- Stéphanie Dulout, *Le roman policier*, Les essentiels Milan, 1995
- Yves Reuter, *Le roman policier*, Nathan, coll. 128, 1997. .
- Franck Evrard, *Lire le roman policier*, Dunod, 1996.
- Marc Lits, *Le roman policier : introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Céfal, 1993.
- Stefano Benvenuti, Gianni Rizzoni, Michel Lebrun, *Le roman criminel*, L'Atalante, 1982.
- Jacques Dubois, *Le roman policier ou la modernité*, Nathan, coll. Le Texte à l'épreuve, 1992.
- Boileau-Narcejac, *Le roman policier*, Quadrige, 1994 (rééd.).
- Tzvetan Todorov, « Typologie du roman policier » in *Poétique de la prose*, Le Seuil, 1971.
- « Le roman policier », *Nouvelle Revue Pédagogique (NRP)*, Nathan, n° 4, décembre 1988.
- « Le roman policier », *NRP*, n° 1, septembre 1998.



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 2 **Chapitres 3 et 4**

Compréhension

Se situer dans l'espace et dans le temps

1. Le décalage temporel. Au début de ce chapitre 3 (p. 87), vingt ans se sont écoulés depuis les événements des deux premiers chapitres. Relevez tous les indices (techniques nouvelles, événements...) qui permettent de situer ce nouveau chapitre dans les années 1980.

2. Une structure chronologique complexe. Le roman est construit sur deux périodes essentielles, 1961 et 1982. Et les personnages évoquent également des périodes antérieures (Bernard s'intéresse aux années 1942-1943; Claudine aux années 1930...).

• Dans un tableau (disponible en fiche de synthèse, p. 17), dégagez tous les moments où il est question de l'année 1961 dans les trois premiers chapitres, précisez qui en parle et quelles informations nouvelles sont apportées. Vous complétez ce tableau de chapitre en chapitre.

3. Par ailleurs, commencez à relever tous les **indices** vous permettant de reconstituer le fil des événements à partir de la mort de Bernard Thiraud; par exemple, la promesse faite par Bernard à sa mère au moment du départ : « Nous serons de retour dans un mois, au plus tard début septembre » (p. 88); la date d'envoi des convocations, « 28 juillet 1982 » (p. 108).

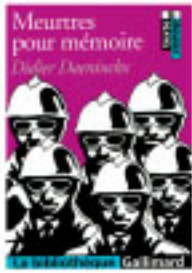
4. Le décentrage spatial. Les deux premiers chapitres se passaient à Paris, de même que le début du troisième chapitre.

- Comment passe-t-on de Paris à Toulouse? Comment est évoqué l'espace de transition entre ces deux villes (trajets en train ou en voiture)? Qu'apprend-on sur Toulouse dans les chapitres 3 et 4?
- Comment le trajet suivi par Cadin permet-il de faire le lien entre Toulouse et Paris?

Narrateur et personnages

5. La transformation de la narration et l'**entrée en scène du détective**. Comment le début du troisième chapitre pouvait laisser croire que Bernard Thiraud en était le personnage central?

- À quel moment précis Cadin commence-t-il à prendre en charge le récit?
- Comment cela s'articule-t-il avec l'affirmation selon laquelle « tout roman policier superpose deux séries temporelles : les jours de l'enquête qui commencent au crime, et les jours du drame qui mènent à lui » (Michel Butor, *L'emploi du temps*)?



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 2 Chapitres 3 et 4

6. Les personnages. Différents personnages, que nous ne connaissions pas auparavant, nous sont ici présentés. Quel portrait en est-il fait ? Qu'apprend-on de leur passé ? Tentez de reconstituer une chronologie pour chacun d'entre eux. Quels peuvent être leurs liens (s'ils en ont) avec les personnages présentés dans les deux premiers chapitres ? Un tableau de synthèse est disponible p. 18 ; vous le remplirez au fil de votre lecture.

Vocabulaire

7. Les registres de langue. Caractérissez le registre des passages suivants, en justifiant votre interprétation par une analyse précise : p. 95 (le gréviste), p. 101 (Bourassol), p. 127 (Claudine), p. 144 (Gerbet).

- Dans un deuxième temps, vous transposerez ces discours dans un registre radicalement différent.

8. Les vocabulaires spécialisés : le jargon de la police. Vous relèverez les chapitres 3 et 4 tous les termes techniques ou spécialisés qui permettent de mettre en place un univers et une ambiance particuliers.

Grammaire

9. Rappel : l'accord des participes passés. Transposez les phrases suivantes au passé composé, en prenant garde aux accords des participes passés :

- « Muriel Thiraud se contenta de remuer la tête, elle continua de fixer le téléviseur. »
- « Bernard s'approcha de sa mère et l'embrassa. »
- « Il sortit une Gitane du paquet, l'alluma avant de répondre. »
- « Lardenne la fit patienter dans le couloir, devant la porte vitrée de mon bureau. »
- « Claudine se rendit compte de la situation et tenta de me rembourser. »

10. Rappel : les temps du récit. Étudiez les valeurs de l'imparfait (et plus-que-parfait) et du passé simple dans le texte page 124 (« Nous avons laissé... renouer le dialogue »).

11. Rappel : le style direct/indirect. Transposez au discours indirect les phrases suivantes, en ajoutant au besoin les informations nécessaires (verbe introducteur, adverbe...) :

- « Claudine ne put s'empêcher de dire : "Je ne m'y ferai jamais ! J'ai l'impression de parler à un fantôme". »
- « Il répondit, feignant l'ironie : "Non, je m'occupe d'histoires dangereuses ; une mystérieuse organisation s'agite dans l'ombre. Laisse-moi te protéger par l'ignorance". »
- « Il n'avait jamais entendu une phrase plus stupéfiante. "Un flic qui se fait notre porte-parole !!! Vous plaisantez ?" »
- « Cadin s'adresse à Pradis. "Mais arrêter qui ? Dites-le-moi, à la fin." »
- « Il sursauta et posa le bouquin grand ouvert à la fille centrale. "Cadin, quelle surprise ! Je te croyais à Toulouse. Qu'est-ce que tu viens manigancer dans le quartier ?" »



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 2 Chapitres 3 et 4

Expression écrite

12. Écrivez un sketch. La scène se passe dans une cafétéria; un client mécontent apostrophe une vendeuse. D'autres clients interviennent, en prenant l'un ou l'autre parti.

13. En 1928, S.S. Van Dine (auteur de romans policiers) énumère les « 20 règles pour le crime d'auteur ». La 16^e est la suivante : « Il ne doit pas y avoir, dans le roman policier, de longs passages descriptifs, pas plus que d'analyses subtiles ou de considérations « atmosphériques ». Cela ne ferait qu'encombrer lorsqu'il s'agit d'exposer clairement un crime et de chercher un coupable. De tels passages retardent l'action et dispersent l'attention, détournant le lecteur du but principal qui consiste à poser un problème, à l'analyser et à lui trouver une solution satisfaisante. [...] Je pense que lorsque l'auteur est parvenu à donner l'impression du réel et à capter l'intérêt et la sympathie du lecteur aussi bien pour les personnages que pour le problème, il a fait suffisamment de concession à la technique purement littéraire. »

- Quelle conception du roman policier Van Dine met-il en place ? Sur quoi concentre-t-il toute son attention ?
- Cela vous semble-t-il correspondre à la démarche de Didier Daeninckx ? L'auteur de *Meurtres pour mémoire* poursuit-il le but prôné par S.S. Van Dine ou entend-il se servir du roman policier pour autre chose ?

Prolongements : le roman policier

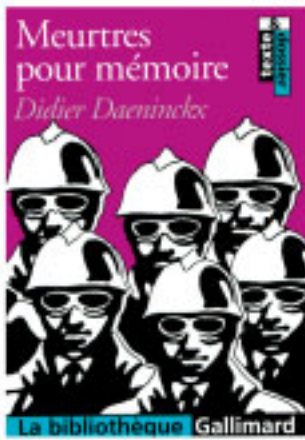
14. À la page 99, Cadin fait une allusion amusée aux **célèbres détectives** de l'histoire. Étude possible sur les figures de détectives (voir les séquences proposées dans la *NRP*, septembre 1998, ainsi que l'anthologie dans l'ouvrage de Franck Évrard).

15. L'image de la femme dans le roman (et le cinéma) policier : un personnage longtemps stéréotypé. Des éléments de réflexion dans la revue *Les temps modernes*, n° 595, 1997 et dans la *Revue des deux mondes*, janvier 1995.

16. De façon générale, il peut être amusant d'examiner les **stéréotypes du roman policier**. À consulter :
– une anthologie de textes sur « la fabrique du roman policier » dans l'ouvrage de Franck Évrard ;
– des éléments dans le chapitre 3 de l'ouvrage de Marc Lits, *Le roman policier* ;
– un article très drôle de Jean-Bernard Pouy dans la revue *Les Temps modernes*, n° 595.

Lecture méthodique

17. « Pour une lecture », approfondir les axes de lecture proposés pour les passages suivants :
– p. 92-93 (« Ce furent les dernières paroles... allongé sur le trottoir ») : la scène du meurtre ;
– p. 99-100 (« Élémentaire... Pas la moindre... ») : les procédés de l'enquête dans le roman policier, la démarche déductive, la parodie de détectives célèbres ;
– p. 130-132 (« Je m'avançai... gardien du temple ») : les bas-fonds de l'histoire, la dénonciation des secrets d'États, les rapports entre les deux hommes.



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 3 **Chapitres 5 à 7**

Compréhension

Se situer dans l'espace et dans le temps

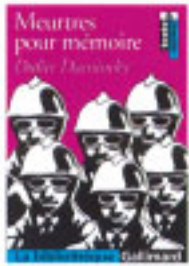
1. Au début du chapitre 5, Cadin se trouve à Paris. Quels sont ses différents déplacements dans les chapitres 5, 6 et 7 ? Pouvez-vous reconstituer son emploi du temps au cours de ces chapitres ?
2. L'enquête de Cadin le conduit surtout à apprendre de nouvelles informations sur ce qui s'est passé en 1961. La vérité qui se fait jour concorde avec ce que mettaient en scène les premières pages du livre. Comparez le témoignage de Rosner, le film de Deril, le témoignage de Muriel Thiraud, celui de Cazès avec le récit des événements au chapitre 2.
 - Quelles informations se recourent-elles ?
 - Qu'apprenez-vous de nouveau ?
 - Complétez le tableau portant sur les événements de 1961 (p. 17).

La progression de l'enquête

3. En ce qui concerne Roger Thiraud, les éléments du puzzle se mettent nettement en place. Qu'en est-il de Bernard Thiraud ? À votre avis, quels éléments permettraient de faire le lien entre le meurtre du père et celui du fils ?
4. Le jeu des **intrigues secondaires**. Cadin n'est pas seulement chargé de l'affaire Thiraud : quelles sont les autres affaires qu'il doit résoudre ? Vous semblent-elles tragiques, ou vous font-elles sourire ?
 - Comment expliquez-vous la coexistence du tragique et de l'humour ?
 - Comment ces intrigues secondaires contribuent-elles à créer un effet de réel ?

Les personnages

5. Madame Thiraud s'est enfin décidée à parler : confrontez son témoignage avec ce que vous avez déjà appris de Roger Thiraud. Les informations sont-elles concordantes ?
 - Comment vous permettent-elles de compléter ou de nuancer le portrait initial du professeur assassiné ?
6. Ce roman présente différentes figures féminines : Kaira, Claudine, Madame Thiraud, Gisèle Dalbois. Ont-elles des points communs, ou présentent-elles au contraire des visages très différents ?
 - Comment sont présentés, dans chaque cas, les rapports hommes / femmes ?



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 3 Chapitres 5 à 7

Vocabulaire

7. L'inspecteur Cadin rencontre tour à tour un photographe et un cinéaste, occasions pour vous de revoir le **vocabulaire du cinéma et de l'analyse d'image**. Retrouvez les définitions des termes suivants :
– angle de vue; champ (et ses dérivés); plongée (et ses dérivés); lignes de fuite et point de fuite; panoramique;
– plans (précisez quels sont les différents types de plans); séquence; travelling.

8. L'univers urbain, mythe du roman policier? Le mot « ville » et ses synonymes.

- Recherchez tous les mots français formés à partir du latin *urbs*.
- D'où vient le mot ville? Qu'est-ce qu'une cité? Dans quels emplois rencontre-t-on ce dernier mot?
- Quelle nuance de sens (par rapport à *urbs*) propose le terme de *civitas*? Trouvez des mots français formés à partir de ce terme et précisez leur sens.
- Qu'est-ce qu'un bourg? Quels sont les mots actuels dérivés de ce terme? Précisez leur sens d'origine et leur sens actuel.

9. Les villes dans *Meurtres pour mémoire*. Vous avez déjà constaté la **précision réaliste** des lieux dans ce roman. Le lecteur découvre trois villes importantes : Paris, Toulouse et Bruxelles. Pour chacune d'elles, relevez les noms de rues, de monuments ou de quartiers qui permettent de se situer dans la ville. Relevez également les réseaux lexicaux des noms de lieux (que ce soit à la ville ou à la campagne).

Grammaire

Rappel : les reprises pronominales (les pronoms représentants)

10. Remplacez chaque groupe nominal souligné par le pronom adverbial ou personnel correspondant. Donnez sa fonction. Attention aux accords!

- « Une sonnerie annonça mon arrivée à une jeune femme. »
- « Elle se retourna et s'enquit de mes besoins. »
- « Les profs d'histoire ont bien le droit de s'intéresser au fantastique. »
- « Elle marque la fin de ma carrière de flic. »
- « Toute la garde de la Cité a été dirigée contre les prisonniers. »

11. Complétez les pointillés par les pronoms relatifs qui conviennent, et soulignez quel groupe de mots ils représentent.

- « Je me souviendrai toujours du titre du film... le cinéma projetait ce jour-là. »
- « Vous connaissez cette photo d'un reporter au Salvador, ... photographie le soldat... le tient en joue? »
- « Je suis allé directement au Parc des expositions de la porte de Versailles ... on regroupait les manifestants arrêtés. »
- « J'enquête actuellement sur la mort d'un jeune garçon... le père est lui-même décédé lors des événements d'octobre 1961 à Paris. »
- « J'aimerais visionner les films... vous avez réalisés à l'époque. »



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 3 Chapitres 5 à 7

12. Dans le texte p. 87-88 (« Muriel Thiraud... le corps de son mari. »), relevez les pronoms représentants, puis donnez leur nature et leur fonction.

Expression écrite

13. Lire l'image : la photo de presse. Les journaux et magazines sont approvisionnés en photos par deux sources essentielles : les agences (l'une des plus célèbres est l'agence Magnum) et des photographes indépendants dont certains, comme celui qu'évoque Marc Rosner, perdent la vie au cours d'un reportage. La photo de presse n'a pas seulement pour fonction d'informer : souvent elle livre aussi une interprétation, elle devient symbolique (pensez par exemple à la célèbre photographie d'un homme seul face aux chars sur la place Tien An Men à Pékin). Choisissez une photo qui vous a particulièrement marqué (*Reporters sans frontières* publie chaque année des albums de *Photos pour la liberté de la presse*) et décrivez-la en utilisant un vocabulaire technique précis. De quel événement est-il question sur cette image ? Pourquoi vous touche-t-il ? Quels sentiments cette photographie a-t-elle provoqués en vous ?

14. L'humour et l'ironie. Sur le thème des rencontres sportives à la télévision, vous rédigez :

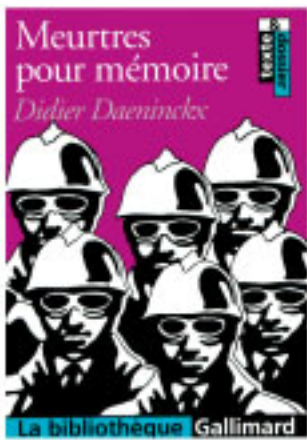
- d'abord un texte informatif et objectif (vous pouvez vous aider des renseignements fournis par les médias) ;
- puis un texte ironique dans lequel vous vous moquez des commentaires faits à la télévision lors des retransmissions des rencontres sportives

Prolongements : le roman policier et la presse

15. Le roman policier et l'environnement urbain. Étudier l'espace urbain comme donnée sociologique, comme composante essentielle ou comme « mythologie » du roman policier. Une bonne information dans l'ouvrage de Franck Évrard (p. 111-117) et dans celui de Marc Lits (p. 83-84) notamment.

16. Travail de réflexion sur l'information. Plusieurs pistes : Comparer le traitement d'un même sujet par la télévision et par la presse écrite ; comparer le texte complet d'un discours politique et le résumé ou les extraits qui en sont donnés ; comparer la démarche d'un grand reporter et les articles écrits « sur le vif ».

17. Travail sur l'image. La série intitulée « Les cent photos du siècle » (proposée sur la 5^e) présente des photographies universellement connues en tentant de reconstituer comment elles sont nées (qui en est l'auteur ? dans quelles circonstances la photo a-t-elle été prise ? etc.)



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 4 **Chapitres 8 à 11. Épilogue**

Compréhension

Se situer dans l'espace et dans le temps

1. L'histoire de **Drancy**. Notez les grandes étapes recensées par Roger Thiraud. Retrouvez à quel moment, dans la narration, apparaît le nom de Drancy : vous a-t-il évoqué quelque chose ? Qu'avez-vous appris sur Drancy grâce à ce roman ?
2. Les révélations sur la **guerre de 1939-1945**. Qu'aviez-vous déjà appris sur cette période dans les chapitres précédents ? Quels sont les éléments nouveaux dans les chapitres 8 à 11 ? (Remplissez le tableau de synthèse p. 16).
3. La carte de France et les **liaisons Paris-Toulouse**. À l'aide d'une carte récente et de vos propres connaissances, examinez les différents moyens de transport actuellement à notre disposition pour effectuer le trajet Paris-Toulouse (en voiture, en avion ou en train).
 - Montrez comment, dans le roman, ces précisions permettent d'accentuer l'effet de réel.

La progression de l'enquête

4. **Les enjeux de la narration**. Depuis la mort de Bernard Thiraud (p. 93), le récit est assumé en première personne par l'inspecteur Cadin, qui mène l'enquête.
 - Que se passe-t-il au chapitre 9, le plus bref du roman ? Pourquoi l'auteur a-t-il recours à ce procédé ? Quels sentiments parvient-il à inspirer au lecteur à l'égard de Cazès ?
 - Pourquoi est-il impossible que ce passage soit pris en charge par Cadin ?
5. **Dénouement et résolution de l'enquête**. Comme le montre bien la lecture méthodique proposée dans l'Arrêt sur lecture 4 (p. 338), le rêve de Cadin est décisif pour la progression de l'enquête. Il est aussi révélateur de l'extrême complexité du roman, qui a mêlé et emmêlé les époques pour aboutir à une résolution.
 - De façon synthétique, tentez de reconstituer les grandes étapes de la progression de l'enquête : révélations, déductions, témoignages.
6. **Le statut de l'intrigue amoureuse**. Retraced l'histoire des rapports entre Cadin et Claudine. Cette intrigue était-elle indispensable à la progression de l'enquête ? Quelle peut être son utilité pour le roman ?
 - Cette relation amoureuse vous choque-t-elle ou vous émeut-elle ? Pourquoi ?
 - Vous semble-t-elle apte à compenser la vision pessimiste de l'homme et de l'histoire qui se fait jour dans le roman ?



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 4 Chapitres 8 à 11. Épilogue

Les personnages

7. Les personnages : complétez le tableau de synthèse page 18.
8. La figure d'André Veillut. À quel moment apparaît-il ? À votre avis, pourquoi est-ce un personnage muet, et pourquoi Cadin ne le rencontre-t-il jamais ? Que signifie sa mort ?

Vocabulaire

Les mots d'origine arabe

9. Donnez le sens des mots suivants : bled, clebs, maboul, toubib, smala, gourbi. À quel registre de langue appartiennent-ils ?
10. Quel est le point commun entre les mots suivants : alambic, alcool, alcôve, algèbre, algorithme... et artichaut ?
11. Retrouvez le point commun entre les deux mots de chaque couple : benjoin/benzène ; azimut/zénith ; sirop/sorbet ; magasin/magazine ; mohair/moire.

Les expressions toutes faites

12. À l'aide d'un dictionnaire, expliquez le sens des mots suivants : idiotisme, régionalisme, périphrase, cliché, proverbe, maxime.
13. Cherchez trois expressions toutes faites pour chacun des mots suivants : mettre ; tomber ; pied ; chapeau ; chandelle ; pain ; lait ; œuf(s) ; loup ; tête ; cheveu(x) ; couteau (ex. : prendre → prendre la clef des champs, prendre la porte, prendre ses jambes à son cou).
14. Que désignent les périphrases suivantes : la petite reine ; la grande boucle ; la langue de Shakespeare ; la ville rose ; l'étoile du berger ; la grande bleue ; l'astre du jour. Trouvez cinq autres périphrases et expliquez-les.
15. Vous connaissez les expressions suivantes : avoir maille à partir ; il y a péril en la demeure ; avoir du pain sur la planche ; ne pas être dans son assiette ; tirer les marrons du feu. Employez-les dans une phrase. Ensuite, à l'aide d'un dictionnaire, recherchez leur origine : le sens originel correspond-il au sens actuel ?

Grammaire

16. **Rappel : les propositions subordonnées complétives et relatives.** Dans les phrases suivantes, soulignez les propositions subordonnées, en précisant s'il s'agit d'une complétive ou d'une relative.
 - Dans le cas des relatives, précisez quelle est la fonction du pronom relatif dans la subordonnée, et soulignez son antécédent.



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche 1 **Chapitres 8 à 11. Épilogue**

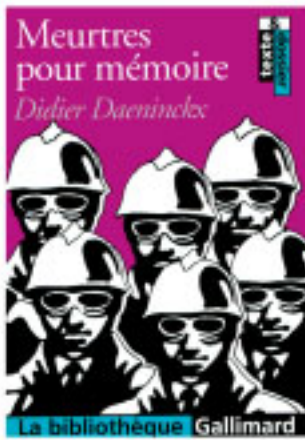
- a. « Dans la presse, je me souviens que les amis du jeune motards se disaient prêts à le venger. »
- b. « Je tombai sur la monographie inachevée de Roger Thiraud que Claudine m'avait confiée. »
- c. « Une sorte de métropole idéale, un phalanstère du xx^e siècle dans lequel chaque habitant aurait à sa disposition l'ensemble des services et des équipements collectifs. »
- d. « Hélas, les espoirs de vie communautaire qui agitaient les esprits des architectes d'avant-garde eurent un bien étrange destin. »
- e. « Les premiers sky-scrapers français ne rencontraient pas le succès auprès du public qu'en attendaient leurs promoteurs. »
- f. « De longues colonnes de chiffres s'étagaient sous des titres de rubriques dont la sécheresse de rédaction décuplait le tragique : "Date de départ", "Convoi", "Numéro d'ordre"... »
- g. « Je savais qu'il s'agissait de lui, sans même voir son visage. »
- h. « Vous croyez qu'ils ont fait une erreur ? »
- i. « Le claquement sec d'une détonation nous surprit au moment d'atteindre le deuxième étage, où se trouvait le bureau de Veillut. »

17. Rappel : les propositions subordonnées circonstancielles. Dans les phrases suivantes, soulignez les propositions subordonnées circonstancielles, en précisant leur fonction.

- a. « Roger Thiraud passait très rapidement sur les événements politiques nationaux dès lors qu'ils n'avaient pas d'incidence sur sa ville natale. »
- b. « Tandis que l'immense majorité des circonscriptions avouaient des pourcentages situés entre cinq et huit pour cent, Paris atteignait onze pour cent et Midi-Pyrénées franchissait la barre des douze pour cent. »
- c. « Je crus distinguer le premier sourire de Mme Thiraud quand le train s'ébranla. »
- d. « Une silhouette se détacha dans la lumière d'un réverbère sans que je puisse distinguer les traits de mon suiveur. »
- e. « Rangez votre arme pendant qu'il est encore temps. »
- f. « Il faisait semblant de rien, comme s'il croyait à leur fable. »
- g. « S'ils grossissent, on peut toujours leur rappeler certaines relations un peu gênantes ! »
- h. « Il est immédiatement reparti pour Paris afin qu'on puisse constater sa présence au bureau dès les premières heures de la matinée. »
- i. « Sur le trottoir, avant qu'elle ne s'éloigne, je lui glissai quelques mots. »

➔ Expression écrite

18. Le récit s'achève sur la naissance d'un bonheur possible entre Cadin et Claudine. Mais peu de temps après, ils sont contraints de se séparer. Cadin comprend alors que leur histoire ne pouvait pas durer : il écrit une lettre d'adieu à Claudine. Rédigez le texte de cette lettre, dans laquelle vous justifierez cette décision tout en exprimant la profondeur des sentiments qui unissaient l'inspecteur et la jeune femme.



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche de synthèse

Les enjeux temporels

1. **Les événements de 1961.** À mesure de votre lecture, complétez le tableau suivant. Que constatez-vous ?

Chapitres	Qu'apprend-on des événements ?	Par qui sont-ils racontés ?	Qu'apprend-on sur le meurtre de Roger Thiraud ?
1		narrateur omniscient	
2			
3	rien de nouveau		Une allusion à la mort de Roger Thiraud (p. 103)
4		Dalbois Gerbet	
5		Rosner Deril	
6			
7			Le meurtrier de Roger Thiraud se nomme Pierre Cazès. Il faisait partie des brigades spéciales, dirigées par André Veillut
8			Roger Thiraud a consulté des archives à Toulouse le 13 octobre 1961. Lécussan a partie liée avec ces meurtres.
9		Cazès	
10			
11		Cadin	
Epilogue			



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche de synthèse

2. Les événements de 1942-1943. À mesure de votre lecture, complétez le tableau suivant : que constatez-vous ? Comparez la densité d'informations fournies sur 1942-1943 avec celles concernant octobre 1961. Comment expliquez-vous cette disproportion ? Comment la révélation finale a-t-elle été préparée ?

Chapitres	Référence aux événements de cette période	Par qui ?	Sur quel support ?
1	Aucune		
2			
3	<ul style="list-style-type: none"> - Condamnation à mort du général de Gaulle - Une piste encore mystérieuse 	Bernard Thiraud Cadin et Lardenne	Archives de Toulouse
4	<ul style="list-style-type: none"> - Question de Cadin à Claudine, sans réponse - R. Thiraud né à Drancy (sans rapport apparent) 		
5			
6			
7	Allusion à Drancy (sans rapport apparent)		
8		Roger Thiraud lu par Cadin	Archives de Toulouse
9			
10			
11			
Epilogue			



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche de synthèse

3. La structure chronologique du roman. Vous avez déjà relevé les éléments concernant la chronologie des événements qui ont suivi le meurtre. À l'aide de ces informations, complétez le tableau suivant en concentrant votre attention sur les époques antérieures évoquées par les différents personnages. Ont-elles toutes la même importance ? Vous adopterez deux couleurs différentes, selon que les analepses concernent l'histoire privée d'un personnage ou l'histoire en général.

Chap.	Époque du chapitre		Époques évoquées dans le chapitre	
	Date	Que se passe-t-il ?	Époque	Qui en parle ?
1	17 octobre 1961	Préparation de la manif	Moyen-Âge	Roger Thiraud
2	17 octobre 1961			
3	août 1982		jeunesse de B. Thiraud 1940 passé Cadin 1972 1977	Pradis
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
Epilogue				



Meurtres pour mémoire

Didier Daeninckx

Fiche de synthèse

Les personnages et leur passé

1. Tableau de présence des personnages. Signalez la première apparition par une croix, la première référence par un simple trait. Que constatez-vous ? Quelles conclusions pouvez-vous en tirer ?

Chapitre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Épilogue
Saïd Milache												
Lounès												
Aounit												
Kaïra												
Roger Thiraud												
Muriel Thiraud												
Bernard Thiraud												
Claudine Chenet												
Cadin												
Bourassol												
Lardenne												
Dalbois												
Gerbet												
Cazès												
André Veillut												

2. Fiche d'identité des principaux personnages

	Cadin	Claudine	Roger Thiraud	Pierre Cazès	André Veillut
Portrait physique					
Profession					
Lien avec les autres personnages					
Portrait moral					
Passion					
Conclusion : Le personnage suscite-t-il la sympathie ? A-t-il une épaisseur humaine, ou n'est-ce qu'une silhouette ?					